

## Bibliografía

Rosário, P.; Núñez, J.C.; Solano, P.; y González-Pineda, J.A. (2006) El aprendizaje autorregulado como medio y meta de la educación. Papeles del psicólogo, 27 (3). [Consultado el 19 de Octubre de 2009] URL disponible en <http://www.papelesdelpsicologo.es/vernumero.asp?id=1371>

Torrano, F. y González, M.C. (2004). El aprendizaje autorregulado: presente y futuro de la investigación. Revista electrónica de Investigación Psicoeducativa, 2 (1), 1-34.

Rosário, P.; Núñez, J.C.; y González-Pineda, J.A. (2004). Historias que enseñan a estudiar y aprender: Una experiencia en la enseñanza obligatoria portuguesa. Revista electrónica de Investigación Psicoeducativa y Psicopedagógica, 2 (3), 131-144.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación.

Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.

### *Recursos materiales en autorregulación*

[www.guia-psiedu.com](http://www.guia-psiedu.com) La página Guía (Grupo de Investigación en la Universidad de autorregulación) recoge material de los diferentes proyectos, libros, artículos, cuestionarios disponibles, las tesis producidas, etc. El equipo está formado por un grupo de investigadores en el aprendizaje y la enseñanza de varias universidades portuguesas y extranjeras. El investigador responsable es Pedro Sales Luís Rosário profesor de la Universidad de Minho (Portugal). Actualmente están desarrollando en los centros educativos de Portugal esta experiencia de innovación educativa, con varios proyectos de intervención para trabajar el aprendizaje autorregulado (Sarilhos do Amarelo; As (des)venturas do Testas; Cartas de Gervásio ao seu umbigo; Percursos na Matemática; Quadros interactivos; y Tutorias auto-regulatórias).

## Una experiencia enriquecedora

**Título:** Una experiencia enriquecedora. **Target:** Infantil. **Asignatura/s:** (ninguna en concreto). **Autor/a/es:** Ana Chust González, Maestra Educación Infantil, Diplomada en Magisterio Especialidad Educación Infantil.

**E**n el ciclo de Infantil decidimos aproximar a los niños/as de 3, 4 y 5 años al mundo del arte. Pero no sabíamos qué autor trabajar, como trabajar su obra y de qué modo realizarlo.

Entonces un día vino a la escuela una maestra explicándonos que había visto en una gran librería un libro de un pintor, escultor y arquitecto mucho adecuado por trabajar el arte con los niños/as, se nombraba HUNDERTWASSER. Desde ese mismo momento empezamos a buscar información de este pintor en Internet, librerías, etc. El resultado de esta búsqueda de información fue positiva, a todas las maestras nos gustó toda la obra del autor, realizamos una selección de todo aquello que más nos

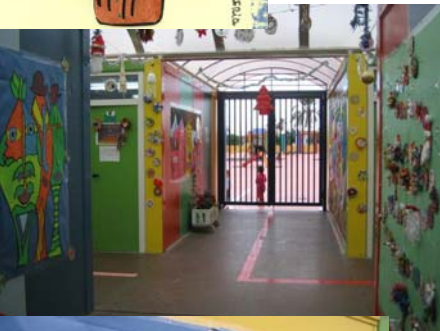


gustó y empezamos a trabajar el arte con nuestros alumnos de Infantil.

En primer lugar preparamos en grandes murales, por los pasillos del ciclo, la vida del autor: donde nació, su fotografía, sus técnicas de trabajo, sus obras más representativas tanto de pintura como esculturas, etc. Además también decoramos los pasillos imitando algunas de sus estructuras que había realizado. El impacto entre los alumnos fue muy satisfactorio, se quedaron prendados con los colores que decoraban los pasillos, con las formas, y toda la decoración realizada.



A continuación lo que hicimos fue mostrar a los alumnos por clases algunos de los cuadros del autor y fuimos preguntándoles qué veían ellos en las obras, es decir dejamos volar la imaginación de los niños/as. Una vez todas las tutoras habíamos mostrado los diferentes cuadros a los alumnos y anotado todo aquello que se imaginaban, hicimos una puesta en común en los murales de los pasillos donde se encontraban representadas estas obras, y con la ayuda de los niños de 5 años hicimos carteles anotando los comentarios más relevantes elegidos en cada clase.



Después de realizar la introducción de la obra de HUNDERTWASSER, era momento de introducir la historia de

este autor, ¿Cómo hicimos esto? A partir de un cuento, las maestras con toda la información que recopilamos construimos la historia de la vida y obra de este autor a partir de un cuento. Con un texto sencillo e imágenes sencillas explicamos a los niños cómo fue la vida y obra de este autor.

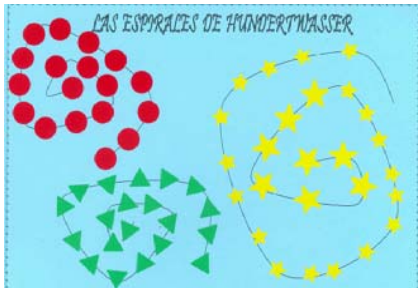
Poco a poco las ideas iban creciendo y las ganas de aprender de los niños/as eran muy motivadoras para las maestras, así que el trabajo lo íbamos exprimiendo al máximo y todo aquello que se podía trabajar mediante este autor lo aprovechábamos.

De esta manera llegó el 1er Trimestre y todas las clases realizamos las tarjetas de felicitación a las familias con diferentes técnicas del autor.



También decoramos los pasillos del centro para la navidad, al estilo Hundertwasser.

Llegó el día del árbol; y creamos nuestro árbol de Hundertwasser.



Pero la idea de este autor gustó tanto que llegó el Carnaval, y a nivel de centro se decidió trabajar el arte, así que los niños/as de Infantil nos disfrazamos de Hundertwasser.

El resultado de este trabajo fue excelente y el objetivo de aproximar el arte en los niños/as mediante el lenguaje plástico fue muy motivador. Todo este trabajo hizo que los alumnos conocieran diferentes técnicas, nuevos materiales y diferentes maneras de expresar sus pensamientos. ●

## Romantic period

**Título:** Romantic period. **Target:** 4º ESO. **Asignatura/s:** Inglés. **Autor/a/es:** María José Ayaso Vilar, Licenciada en Filología Inglesa.

**R**omanticism was an intellectual or artistic movement which originated in the 18th century in Germany during the Industrial Revolution.

It was considered a reaction against Enlightenment period, specially against classical conventions or the rationalization of nature in art and literature and it is characterised by subjectivism, emotion and nationalism.

The term romantic comes from “romance” which is a prose or poetic heroic narrative originated in medieval and romantic literature. Some critics think that the adjective “romantic” was a posthumous invention; it was coined in the 20th century. Although the romantic movement is conceived as a way of feeling and understand the human being, it would be good to mention that it developed in